

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(для детей раннего возраста 6-7 лет)

Учитель музыки:
Щербакова Татьяна Сергеевна

№ п/п	Тема занятия
1	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Показать детям портрет композитора, рассказать историю создания «Детского альбома». «Марш деревянных солдатиков» . Рассказать детям о характере музыкального произведения, о трехчастной форме, в которой оно написано. Послушать каждую часть отдельно.
2	«Голодная кошка и сытый кот» . Рассказать детям о характере пьесы. Прослушать темы характеризующие героев. Обратит внимание на тембровую окраску музыки. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.
3	«Марш деревянных солдатиков» . Рассказать детям о характере музыкального произведения. Предложить детям поиграть в парад: под 1-ю часть дети маршируют строем, под 2-ю часть мимо детей идет командир, на 3-ю часть дети маршируют на месте.
4	«Голодная кошка и сытый кот» . Рассказать детям о характере пьесы. Придумать историю про кота и кошку. Предложить детям помяукать как персонажи пьесы. Помочь детям определить, чем отличается мяуканье кота и кошки.
5	Послушать «Марш деревянных солдатиков» , не говоря детям название. Попросить детей вспомнить название произведения. Спросить как они догадались, что это марш. Прослушать вторую пьесу «Голодная кошка и сытый кот» и спросить как ребята догадались что это за музыка. Развивать у детей словарный запас.
6	«Полька» . Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Предложить им самим определить характер и жанр произведения. Обратит внимание на легкую, летящую мелодию в 1 и 3 частях, и на более насыщенную во 2 части произведения.
7	«На слонах в Индии» . Прослушать произведение. Показать несколько картинок и попросить выбрать подходящую. Попросить объяснить свой выбор. Обратит внимание на низкий регистр, на сдержанный характер музыки.
8	«Полька» муз. П.И. Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр.
9	«На слонах в Индии» муз. В. Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций, описание иллюстраций, развитие словарного запаса детей.
10	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского - слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л. Салманова - развивать детское воображение, творчество.
11	«Полька» муз. П.И. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. В. Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.
12	«Сладкая грёза» муз. П.И. Чайковского - помочь услышать повторяющийся мотив, обратит внимание на характер музыки, попросить детей описать характер услышанной музыки своими словами.
13	«Мышки» муз. А. Жилинского - обратит внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. Попросить детей потанцевать под музыку так, как они чувствуют.

14	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками. Похвалить детей, попросить рассказать о характере музыки своими словами.
15	«Мышки» муз. А. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку. Один человек придумывает движения и танцует, остальные повторяют. Следить, чтобы движения соответствовали характеру музыки.
16	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского- напомнить название пьесы. Сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра. Узнать у ребят, в каком исполнении пьеса им больше понравилась. Попросить описать характер музыки своими словами.
17	«Мышки» муз. А.Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.
18	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П.Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. Сравнить два произведения, найти сходства и различия в характере музыки,
19	«Сладкая грёза» муз. П. Чайковского, «Мышки» муз. А. Жилинского - прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп. Сравнить, найти схожесть произведений и различия, описать своими словами.
20	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковского, учить детей сопереживать, рассказать о характере произведения, узнать, что дети чувствуют во время прослушивания данного произведения. Посмотреть иллюстрации, описать их своими словами.
21	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского - прослушать пьесу, беседа о характере, попросить ребят своими словами описать произведения, узнать, что они чувствуют при прослушивании, какие картинки им приходят на ум, закрепить понятие трёхчастной формы.
22	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковского - прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи. Попросить вспомнить, какие иллюстрации рассматривали при прослушивании данного произведения, описать их
23	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Обсудить, какие инструменты дети слышат.
24	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. Сыграть пьесу на фортепиано. Узнать у детей, какой вариант исполнения произведения им понравился больше всего.
25	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения. Формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. Учить детей грамотно выражать свои мысли.
26	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения. Определить сходства и различия данных произведений.
27	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать мышление, воображение, учить детей грамотно инсценировать содержание, правильно описывать в словесной форме.
28	«Страшилище» муз. В.Витлина - обратить внимание на эмоции детей. формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. Попросить описать характер музыки своими словами.
29	«Новая кукла» муз. П.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи. учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.

30	« Страшилище » муз. В.Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном. пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.
31	« Новая кукла » муз. П.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. Учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.
32	« Страшилище » муз. В.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты. Учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.
33	« Болезнь куклы » муз. П.Чайковского, « Клоуны » муз. Д.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи. предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.
34	« Новая кукла » муз. П.Чайковского, « Страшилище » муз. В.Витлина - развивать речь, мышление, воображение, инсценировать содержание. поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
35	« Утренняя молитва » муз. П.Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь. « Детская полька » муз. А.Жилинского - обратить внимание на части в музыке, прослушать в оркестровом исполнении.
36	« Новая кукла » муз. П.Чайковского, « Страшилище » муз. В.Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь. Прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображением на которой отражает характер музыки.
37	« Утренняя молитва » муз. П.Чайковского, « Детская полька » муз. А.Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.